Oratorio di N. S: Assunta
Lunedì 11 Settembre 2022, ore 21.15
Varazze (SV)

Giulia Filippi: Soprano
Michela Forgione: Pianoforte

PROGRAMMA

FRANZ SCHUBERT

"GOETHE-LIEDER"

Liebe schwärmt auf allen Wegen

Erster Verlust

Heidenröslein

Klärchens Lied

An Mignon

Lied der Mignon

Mignon I (Heiß mich nicht reden)

Mignon II (So laßt mich scheinen)

Mignons Gesang

Ganymed

Geheimes

Gretchen am Spinnrade

GIULIA FILIPPI

Nata a Genova il 29 Marzo 1996, inizia a studiare violino presso il Conservatorio di Genova Niccolò Paganini all'età di undici anni; successivamente, nello stesso istituto, inizia il corso accademico di canto con il baritono Claudio Ottino. Nel marzo del 2022 ha conseguito il diploma accademico di secondo livello con la votazione di 110 e lode.
Ha cantato nell'ensemble vocale Vox Antiqua, diretto dal Maestro Marco Bettuzzi e nel coro dell'Accademia Vocale di Genova Sibi Consoni, diretto da Roberta Paraninfo.
Ha partecipato a diverse masterclass tra cui quelle con il soprano Renata Scotto e con il basso Ildebrando D'Arcangelo.
Ha debuttato il ruolo di Lucy ne "Il Telefono" di Menotti al teatro Chiabrera di Savona.
Ha frequentato l'accademia del festival pucciniano di Torre del Lago e debuttato nella stagione 2016-2017 nel teatro del festival in "Rondine" con il progetto-accademia.
Nel 2021 viene selezionata per l'Accademia di alto perfezionamento del Teatro Carlo Felice di Genova avendo l'opportunità di frequentare masterclass con Francesco Meli, Serena Gamberoni, Vittorio Terranova, Antonella D'Amico, Roberto De Candia, Elizabeth Norberg-Schulz e Silvia Paoli. Nel giugno 2021 debutta il ruolo di Giannetta ne "L'elisir d'amore" di Donizetti al Teatro Carlo Felice.

MICHELA FORGIONE

Diplomatasi brillantemente sotto la guida di Martha Del Vecchio al Conservatorio Nicolò Paganini di Genova, ha svolto attività professionale in qualità di maestro collaboratore presso il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro Filarmonico e l'Arena di Verona. Nel repertorio lirico è nota e richiesta dai cantanti per la sua vasta esperienza, e ha accompagnato in concerto artisti quali Renato Bruson, Piero Cappuccilli, Bruna Baglioni, Nicola Martinucci, Bonaldo Giaiotti. Ha tenuto corsi di interpretazione dell'opera Italiana presso la Robert Schumann Musikhochschule di Düsseldorf. Ha inciso come organista lo "Stabat Mater" di Pergolesi con il soprano Katia Ricciarelli e come clavicembalista la prima edizione assoluta dell'opera "Il Tutore Burlato" di Martin y Soler. Ha collaborato come assistente musicale con Lirica International Management. Ha collaborato stabilmente con il soprano Alida Ferrarini, il mezzosoprano Helga Müller, i baritoni Alessandro Corbelli e Giorgio Zancanaro. Ha tenuto per diversi anni master class alla Hong Kong Performing Arts Academy, nonchè alla Musik Hochschule di Malmö (Svezia), la CIT Cork School of Music (Irlanda), il Conservatorio Superior de Musica di Cordoba (Spagna), il Conservatorio Statale di Musica di Istanbul (Turchia) e il Conservatorio de Musica do Porto (Portogallo). E' stata accompagnatrice della classe di canto e docente per i corsi di musica vocale da camera per cantanti e pianisti, nonché per i corsi di maestro collaboratore al Conservatorio Felice Evaristo Dall'Abaco di Verona fino al 2016, e in seguito docente presso il Conservatorio Nicolò Paganini di Genova.